



## **INAUGURATION DE LA SCULPTURE RUTH BADER GINSBURG**

**18 novembre 2025**

Monsieur le premier Président,  
Madame la Procureure générale,  
Madame la Ministre de la Justice,  
Mesdames, Messieurs les hauts Magistrats,  
Mesdames, Messieurs,  
Mes chers Confrères,

Le palais de Justice n'est pas qu'un lieu où on ne dit que le Droit. C'est un écrin ou l'éloge du beau triomphe.

Joseph Poelaert avait intégré l'art dans les façades du bâtiment. Albert Storrer l'a introduit au sein du palais après la guerre. Les dernières œuvres introduites au palais datent des années cinquante, à savoir la fresque de Roger Somville, Deltour et Dubrunfaut dans le couloir des référés commerciaux au premier étage.

Le barreau de Bruxelles a pris le relais et depuis les années 2010, six nouvelles œuvres d'art contemporain ont été introduites au palais.

Aujourd'hui, la Fondation Poelaert est fière d'inaugurer avec vous une nouvelle sculpture due au talent de Stéphane Goldrajch.

Madame Ruth Bader Ginsburg (RBG) est née à New-York en 1933. Elle est décédée à Washington en 2020.

Elle a été avocate, Professeure à l'Université de Columbia, et Juge à la Cour suprême des Etats-Unis de 1993 à 2020. C'est la deuxième femme nommée à la plus haute juridiction fédérale. Ces 27 ans passés au sein de cette juridiction ont fait d'elle un juge icône.

Toute sa vie, elle a défendu la cause des femmes, des minorités et de l'environnement. C'était une femme progressiste, libérale concernant l'avortement, la discrimination positive ou les droits des homosexuels et des minorités.

Encore aujourd'hui, elle est omniprésente sur les réseaux sociaux.

« Les femmes n'auront une véritable égalité que lorsque les hommes partageront avec elles la responsabilité d'élever la prochaine génération »

Je remercie Monsieur le premier Président de nous avoir autorisé à intégrer cette œuvre dans notre palais de Justice. Comme vous l'écrivez, il faut tourner autour de cette sculpture, voir les méandres et le relief.

Stephan Goldrajch est un de nos jeunes talents qui travaille différentes techniques : au-delà de l'aquarelle, il travaille le crochet, le tissage, la broderie.

Il est formé à l'école de la Cambre et à l'école des Beaux-arts de Jérusalem.

Il a un travail très social depuis 15 ans. Il recherche le lien social entre l'art et les gens pour créer ensemble. C'est une œuvre participative qui prend du temps. C'est lui l'auteur de la sculpture d'Emilie Flöge, devant le palais Stoclet.

Concernant le buste de Madame Ginsburg, il a été créé à l'origine à Libramont avec les habitants de la région. Stephan s'est adressé à différentes personnes pensionnaires de maison de repos qui savaient crocheter. Les pensionnaires ont réalisé des carrés de 25x25 cm. Au lieu d'être au départ 7 citoyens participatifs, ils se sont retrouvés une septantaine de participants. En effet, les jeunes ont voulu y participer. Les enfants sont allés chercher les pensionnaires dans leurs maisons de repos et ont poussé leurs chaises roulantes. Les personnes plus âgées ont appris aux jeunes à crocheter.

La sculpture est verte comme les boucles d'oreilles en jade que Madame Ginsburg portait quotidiennement.

Stephan Goldrajch a créé un moulage en mousse sculpté et a cousu les carrés de laine sur le moule. Après un an, les habitants de Libramont ont suggéré d'exposer la sculpture dans un palais de Justice, et la voilà ici, inaugurée ce midi avec les plus hautes autorités du palais.

Longue vie à ce premier buste de femme dans le palais de justice de Bruxelles.

Jean-Pierre BUYLE

Administrateur de la Fondation Poelaert